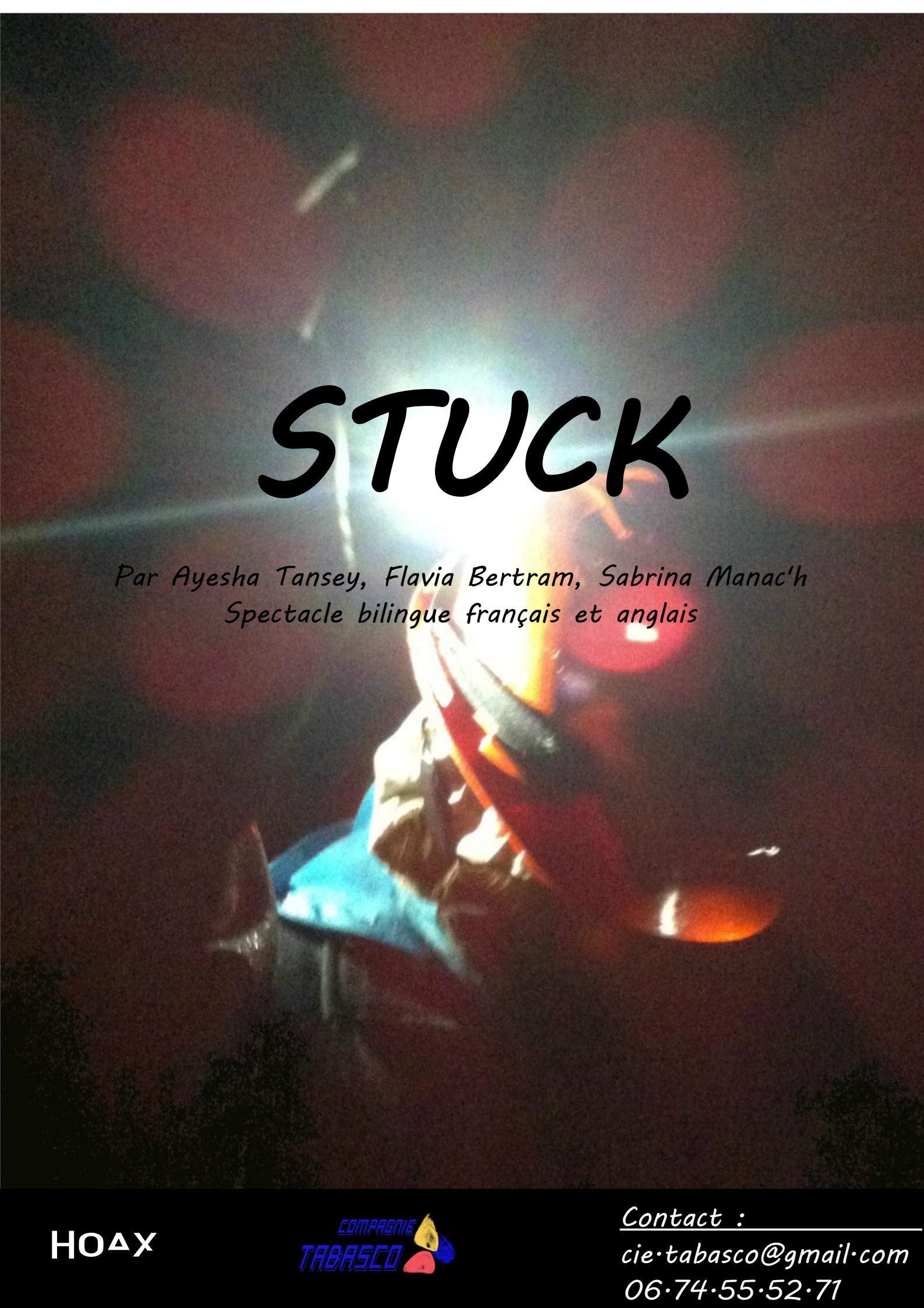


# STUCK



Par Ayesha Tansey, Flavia Bertram, Sabrina Manac'h  
Spectacle bilingue français et anglais

HOAX

COMPAGNIE  
**TABASCO**

Contact :  
[cie.tabasco@gmail.com](mailto:cie.tabasco@gmail.com)  
06·74·55·52·71

*La compagnie Tabasco traitent des sujets d'actualité. Elle explore un rapport tendu entre le sujet individuel et son être collectif et la difficulté de sa représentation dans la société d'aujourd'hui.*

*Le spectacle Reflets évoquait la question de l'identité de la femme dans un monde où l'image de celle-ci est surexposée. Le spectacle Rocking Identity en cours de création traite de la crise identitaire que traverse notre pays.*

*Aujourd'hui nous souhaitons nous associer à des artistes internationaux de la compagnie HOAX pour abordait sujet qui nous concerne tous, qu'importe nos origines. Il s'agit de la crise écologique.*

*Pour nous connaître un peu plus, nos sites :*

*Hoax : <https://hoaxtheatre.com/>*

*Compagnie Tabasco : <https://www.facebook.com/cietabasco/>*

## Histoire du projet :

Nous avons fait une résidence de recherche à Fljotstunga en Islande de deux semaines en septembre 2016.

Nous avons dans le cadre de ce projet expérimenté des situations extrêmes dans cet environnement qu'est Islande :

un glacier, une ballade de plusieurs heures dans une grotte faite par la lave, nous avons éprouvé le vent qui soufflait à 90km sur une terre ne possédant pas d'arbre.

Nous avons été attentifs à toutes les espèces de rochers que la terre nous offrait.





Présentation d'une première étape au Pleasance Theater  
à Londres, Septembre 2016.

Cette première étape a permis de définir l'univers visuel  
du spectacle.





Nous avons également fait une résidence à Bathway Theatre Network Greenwich University à Londres où nous avons écrit l'histoire à partir des matériaux générés en Islande et des improvisations créées sur scène.



### Note d'intention:

Après avoir fait intervenir des écologistes, comédiens, intellectuels dans le processus de création, une question revenait toujours:

pourquoi étions nous incapable de trouver un consensus à l'échelle planétaire pour une solution à la crise écologique. Nous avons exploré à travers des situations comment les êtres humains sont incapables de dépasser leur ego, leur vanité, leur intérêts personnels pour survivre.

Ces trois femmes se situent dans un monde constitué de déchets, dans un monde intemporel, sans doute apocalyptique où elles vont trouver un moyen de passer le temps et de ne pas voir l'horreur de leur situation en jouant à des jeux-

Quoique futiles, ces jeux font référence à un monde qui touche à sa fin- Elles se déchirent, rapports de force, lutte de pouvoir, elles mettront tout en œuvre pour oublier ce qui les a mener à cette situation inexorable: coincé dans un rocher avec la chaleur qui ne cesse d'augmenter et l'air de se raréfier.





Cette histoire est bien sûr une parabole de notre situation. Notre patrimoine commun qui est la terre arrive à bout de souffle, l'humanité est en danger par la surexploitation des ressources pourtant nous agissons encore sans vouloir en prendre conscience. Nous souhaitons dresser un portrait du genre humain qui malgré l'étendue de sa connaissance qui n'a cessé de croître à travers les siècles, reste prisonnier de ces instincts primaires qui le voue à son auto-destruction.

Le propos est noir certes mais nous souhaitons en rire. La situation est absurde, nous sommes coincées dans un rocher/détritus où seul la tête peut bouger, les situations sont grotesques, nous buvons du thé alors que nous n'avons plus de bras, nous jouons à créer la pluie et le beau temps et nous sommes coincées dans un milieu souterrain. Notre échappatoire est de prétendre que tout est normal alors que rien ne l'est. Parfois elles ont des bribes de lucidité mais cela ne changera pourtant rien à leur situation.



## La Scénographie :

*Nous voulons investir les espaces en dehors des théâtres et le Festival et 20 l'été pourrait nous offrir cette opportunité.*

*En terme de scénographie, nous souhaiterions construire une « grotte » à l'image de celle de la photo en p.7.*

*Une grotte dans laquelle ces femmes feront partie intégrante en tant que femmes/rochers.*

*Cette structure accueillera le public, à hauteur du 20/30 personnes. Le spectateur sera complètement immergé notre univers.*

*Pour la scénographie et les costumes,  
Andréa a utilisé uniquement des matériaux récupérés et notamment dans les festivals.*

*Une 100ème de sac de couchages « abandonnés » ont été collecté par ces soins et « recyclé » dans cet univers.*



## Extraits :

### Acte 1 scène 1

(Femme N°1 qui compte jusqu'à 60 ,on ne voit que sa tête)

1,2,3,4,5,6,7,8,9,10...·60

Je sais qu'une minute est passée mais je ne sais pas s'il fait jour ou nuit.

Je ne sais pas non plus depuis combien de temps je suis éveillé

Je ne sais pas s' il neige à la surface

Ce que je sais ?

Je sais que j'adoooooreee les nombres.

C'est rassurant non?! Les nombres c'est rassurant. C'est simple, 1 c'est 1, 2 c'est 2, 3 c'est 3, c'est indiscutable Bien sûr quand ils se combinent, c'est plus compliqué, quand ils forment des équations, c'est sûr c'est plus compliqué....

## Extraits (suite) :

Il y a même un signe qui veut dire infini (elle souffle d'admiration) mais heureusement 1 est toujours 1... les nombres c'est la seule chose auquel je crois. Quelle heure est il ?

2- Il est la demie ?

1- La demie de quoi ?

3- Tout le monde s'en fout

2- c'est vrai !

1- C'est l'heure de jouer !

1/2/3 (ensemble)- UN-DEUX-TROIS

1-ciseaux

2- pierre

3-ciseaux

2 J'ai gagné !!!

(...)

## Acte 2 Scène 2

(...)

2-ma mère savait toujours les bonne choses, les vieilles choses qu'on apprend qu'aux vieux, elle n'utilisait que des vieux pots en verre pour conserver tout un tas d'aliments, le plastique n'avait pas sa place chez ma mère «c'est dans les vieux pots, qu'on fais les bonne confitures elle disait ». Un jour, j'ai cassé un pot en verre plein de raisins secs, il a éclaté en mille morceaux, aujourd'hui j'ai l'impression d'être ce pot....

1 On dois boire...on dois boire...bois ! (regard long entre les deux et elles finissent pas boire)

2 Elle m'a toujours dis que j'étais né par accident, elle pensait ne pas en avoir, et elle n'en voulait pas....elle avait raison de ne pas en vouloir vu ce que je suis devenue.

1 ok ! on va jamais jouer au jeu du thé. D'accord !d'accord !

3 moi, je veux bien.

1 toi ! Toi ! t'as jamais envie quand il faut, vous voulez plus jouer au jeu du thé, grève ?! D'accord, grève ! Alors on va faire comme d'habitude quand il y a grève, et ben, on va rien faire et on va s'écouter parler !

3 mais je veux bien maintenant

1 ah oui !! maintenant que tu as tout saboté, que tu n'as suivi quasi aucune règle depuis le début, tu écris de la poésie, tu fais du militantisme……tu veux jouer, tu te fous de moi !!

2 j'aimerai parler !!!

3 elle voudrait parler

1 et bien parle !!!

2....

1 bah qu'es que t'attend

2 c'est que j'ai pas l'habitude

3 t'as pas l'habitude ?

2 oui , j'ai pas l'habitude qu'on m'écoute

½ ....



Équipe artistique :

Flavia Bertram :

Comédienne/dramaturge

Ayesha Tansey :

Comédienne/dramaturge

Sabrina Manac'h :

Comédienne/dramaturge

Richard Pfeiffer :

Écogiste, Collaboration artistique

Andrea Carr :

Scénographe

Cassandra Fumi :

Régisseuse générale

